

CHEMI

Nº 53 - Diciembre 2017

El Jardín Literario: Versos

GOLPEANDO

Hay una clase de héroes,
varones ilustres,
casta nacida de dioses o diosas,
o algún humano bastardo;
hay una clase de héroes y hazañas,
repetida odisea con las mismas tizonas
y un verbo que insiste en infinitivo
como orden, como una secreción
de las glándulas y de los atrofiados glandes.
Golpear, golpear!
y luego la historia de la infamia
con un gerundio:
Golpeando!
y por eso, hace mucho
que aguantamos el golpeadero,
y por eso, hay
golpes de pie,
golpes de mano,
golpes de vista,
golpes de fortuna,
golpes de gracia,
golpes de ira,
siempre en la golpiza,
en el golpeteo,
en la golpeadura,
en el golpe,
en el golpe,
en el golpe,
en el golpe de estado,
porque también es un estado el golpe,
pero como a golpes vivimos
y nos hacemos de golpe,
se acabarán para siempre los golpes.

Etelvina Astrada
Poeta argentina que nació en Alemania en 1930. En 1975, tras el golpe militar, se exilió en España, donde falleció en 1999. Poema publicado en *Mujeres poetas de Hispanoamérica*, editado por Ramiro Lagos. Colombia, Ediciones Centro de Estudios Poéticos Hispánicos Tercer Mundo, 1986.

LA ÚNICA MUJER

La única mujer que puede ser
es la única que sabe que el sol para su vida empieza ahora
la que no derrama lágrimas sino dardos para
sembrar la alambrada de su territorio
la que no comete ruegos
la que opina y levanta su cabeza y agita su cuerpo
y es tierna sin vergüenza y dura sin odios
la que desaprende el alfabeto de la sumisión
y camina erguida
la que no le teme a la soledad porque siempre ha estado sola
la que deja pasar los alaridos grotescos de la violencia
y la ejecuta con gracia
la que se libera en el amor pleno
la que ama
la única mujer que puede ser la única
es la que dolorida y limpia decide por sí misma
salir de su prehistoria.

Bertalicia Peralta
(Panamá, 1940)
http://www.bertaliciaperalta.com/

CONDICIÓN DE MUJER

Deshechas, reventadas, violadas,
maltratadas, heridas, reventadas,
crucificadas, reventadas, desangradas
reventadas, perseguidas, torturadas

SALVAJES

CONSUMIDAS

Ya sin voz

sin fe
sin aliento

sin espera

Hablemos por sus voces
pronunciando lentamente cada letra:

M-U-J-E-R-E-S-D-E-J-U-A-R-E-Z:

JESUCRISTAS.

Cristina Peri Rossi
Uruguay, 1941. Exiliada en España desde 1972
http://perirossipoemasemana.blogspot.com/

A TU OÍDO

Niña que guardas silencio
extraviada en el laberinto del miedo
sacudida por el viento, la palabra y el puño

Mujer que no conoces otro destinos
desfigurada por el golpe
atrapada en las rejas de tu angustia

Niña abusada por el tiempo
envuelta en el olvido
desdibujada por las lágrimas

Niña, mujer que dueles en la vida y en la muerte
vístete de amor
ya puedes decirle adiós a las cadenas
no estás sola ¡regresa!

Silvia E. Pérez Cruz
Canadá, 1958; hija de padres guatemaltecos. Llegó a Guatemala a la edad de 2 años, en donde ha residido desde entonces.
http://letrasenlosvolcanes.blogspot.com.es/

DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

¿Cuántas mujeres se desangrarán hasta la muerte
en algún piso cochambroso
en manos de cualquier carnicero
en forzada clandestinidad?

¿Cuántas cuchillas infectadas
mutilarán la tierna piel de una niña
en algún pueblo abandonado
incluso en la gran ciudad?

¿Cuántos pechos flácidos y vacíos
enfrentarán el rostro de un niño hambriento
que gracias a la desidia del mundo
hoy de nuevo ayunará?

¿Cuántas niñas temerán
la llegada de la noche
con sus sombras aterradoras
que sus sueños perturbarán?

¿Cuántas adolescentes
ofrecerán esta noche
su guardado tesoro a algún príncipe
que las convencerá con falsas promesas
de amarlas hasta la eternidad?

¿Cuántos moratones se esconderán
bajo falsos pretextos
y excusas de caídas en la oscuridad?
¿Cuántos idiotas con un ramo de flores marchitas
en vano intentarán hacerse perdonar?

¿Cuántas más celebraciones
del Día internacional de la Mujer
hasta que realmente podamos celebrar
esa tan añorada igualdad?

Silvia Cuevas-Morales
Chile, 1962. En 1975, a raíz del golpe militar en Chile, su familia emigró a Australia. Actualmente reside en España. Del libro *Rodaré Maldiciendo: poemas y arte callejero*. Oviedo, Cambalache, 2008.

NOMBREMOS A TODAS

Nombremos a todas
asesinadas, desaparecidas,
abandonadas, golpeadas,
discriminadas, expulsadas.

Nombremos a todas
trabajadoras, desempleadas,
enfermas, sanas,
locas, no hay cuerdas.

Nombremos a todas
vivas y muertas.
Deci mi nombre, el tuyo.

Nombremos a todas
y existiremos siempre.

Paula Heredia
Argentina
http://la-lupa-miradasyreflejos.blogspot.com/

SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

CINE





Tres anuncios en las afueras

2017, EE. UU.
Dirección y guion: Martin McDonagh
Intérpretes: Frances McDormand, Caleb Landry Jones, Kerry Condon, Sam Rockwell, Alejandro Barrios, Jason Redford, Darrell Britt-Gibson, Woody Harrelson, Zeljko Ivanek y Peter Dinklage
Fotografía: Ben Davis
Montaje: Jon Gregory
Música: Carter Burwell
Duración: 112 min.

Tercera película escrita y dirigida por el cada vez más interesante dramaturgo y cineasta Martin McDonagh (*Escondidos en Brujas*, 2008, y *Siete psicópatas*, 2012) en la que una mujer decide vengar la violación y asesinato de su hija, ante la incompetencia de la policía, lo que se convertirá en una espiral enloquecida que arrastrará e implicará a todo el pueblo en un delirante y patético ajuste de cuentas cargado de humor negro y *'slapsticks'* bien dosificados, logrando que reflexionemos sobre la violencia, el racismo y los privilegios masculinos. Sobresalen su protagonista, la siempre estupenda Frances McDormand, y el asqueroso policía racista interpretado por Sam Rockwell. Mejor Guion en el Festival de Venecia (2017) y Premio del Público en el último Festival de San Sebastián.

MÚSICA

Lagartija Nick
"Crimen, Sabotaje y Creación"



El crimen, el sabotaje y la creación según Lagartija Nick, una banda que, a pesar de que nunca se había marchado, ha vuelto. El álbum está profundamente marcado por la figura de Jesús Arias, fallecido en 2015. Jesús lideró TNT, marca pionera del punk granadino; fue el gran amigo de Joe Strummer en España, éste se refería a Jesús como *El Hombre de las Ocho Direcciones.* Si Lagartija Nick perteneciera al rock andaluz, nunca lo habría expuesto con tanta claridad como ahora. El rock de la otra Andalucía. Estamos ante un álbum de lamento y reivindicación. Para empezar, se reivindica el propio grupo, con su formación seminal. Late una reivindicación feroz de la persona y el artista Jesús Arias. Existe, a su vez, una reivindicación de los héroes silenciados durante la posguerra en Granada (los hermanos Quero), así como de los jóvenes visionarios del flamenco local (El Charico y Juan Pinilla) y del flamenco comprometido (Gente del Pueblo). El relato de *La leyenda de los hermanos Quero* constituye uno de los pilares del trabajo. La canción se basa en hechos reales. La vida de la saga de los Quero, aquel grupo de maquis urbanos que actuó contra la opresión franquista en la primera mitad de los años cuarenta, todos murieron en enfrentamientos con las fuerzas de orden público y aún corre de generación en generación la resistencia que durante tres días puso el último de los supervivientes, Antonio Quero, a la policía antes de suicidarse. De haber nacido en Estados Unidos, ya tendrían una película.
Sobrecogedor. El crimen, el sabotaje y la creación según Lagartija Nick. /**JK Al Ak Rant.**

CUADERNO DE BITÁCORA

Naranjas de Hiroshima

Si te gustan los documentales, este es tu blog. Detrás de Naranjas de Hiroshima está Luis Iborra Miralles un apasionado del documental que comenzó a recopilar y poner en abierto todo lo que cae en sus manos y se puede visionar. Con una muy cuidada presentación, este blog te da acceso a películas documentales de todas las temáticas, además de información sobre las inquietudes del autor y su evolución. No te dejará indiferente.
http://www.naranjasdehiroshima.com/



LIBROS

Tras las huellas de una vida generosa
Aurelio Fernández Sánchez y Los Solidarios

Manel Aisa Pàmpols
Associació Cultural El Raval - El Lokal, Barcelona 2017
337 págs. Rústica 21x15 cm
ISBN 9788469769829

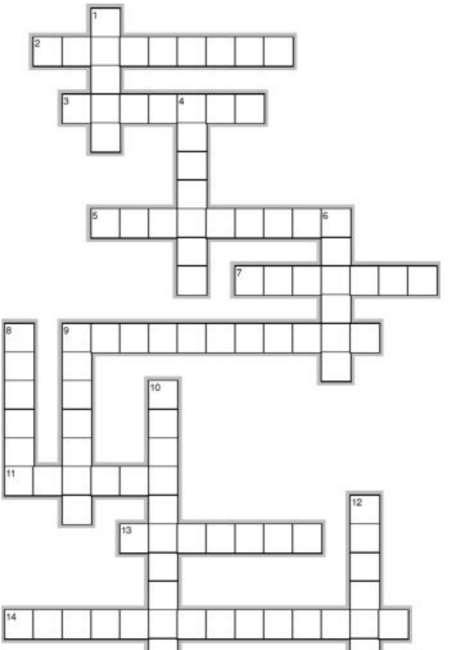
La historia tendría que enseñarnos a no repetir los mismos errores o, como en este caso, darnos esperanza recordándonos que hubo un momento en que todo parecía posible…
Con el libro de Manel podemos disfrutar de una documentada narración de los hechos históricos enriquecida de esa pasión por un ideal que movió a los protagonistas; y si ya conocemos los acontecimientos fundamentales de la revolución española, nos sorprenderemos siguiendo el papel y la entereza de Aurelio Fernández en esos meses que, como recuerda Manel muchas veces, había que vivir de la manera más intensa posible…
Pues aquí tenemos la historia de la vida de uno de Los Solidarios, contada desde el corazón por parte de quien ha recogido la herencia y la experiencia de todos estos luchadores que pudieron vivir un momento histórico y que lucharon para crear un mundo nuevo. /**Valeria Giacomoni.**



La creación del patriarcado

Gerda Lerner
Katakrak Liburuak, Iruña 2017
432 págs. Rústica 21x14 cm
ISBN 9788416946082

La discusión en torno al patriarcado no ha dejado de estar presente en la historiografía y en el feminismo en las últimas décadas. La existencia de un orden social en el que se imponen los valores masculinos sobre los femeninos es una de las claves para la comprensión de la actual organización social, económica y política. Sin embargo, no existe consenso en el pensamiento feminista a la hora de dotar de centralidad al patriarcado en la estructura y organización social capitalista. ¿Hasta qué punto el patriarcado atraviesa el orden actual? ¿Qué importancia tiene la elaboración de trabajos históricos rigurosos para entender los parámetros en torno a los que se produjo esta institucionalización que comenzó en la familia y se extendió al resto de la sociedad?
Gerda Lerner realiza un acercamiento a la Antigua Mesopotamia a través de fuentes primarias, con el propósito de entender de manera compleja cómo se construyó este orden social. Deja de lado la victimización de las mujeres, así como el mito del matriarcado, para afrontar un análisis que nos lleva a otras preguntas.
Consigue, asimismo, dar la centralidad que se suele negar a los discursos históricos a la hora de pensar el momento actual. Por todo esto, *La creación del patriarcado* es un libro referencial para construir parámetros históricos que nos permitan entender la realidad en su complejidad.



HORIZONTALES
2. Odio a los extranjeros
3. Avión con cuatro alas
5. Este pueblo de la península ibérica poblaba la ciudad de Numancia
7. Nombre de la dinastía rusa con la que acabó la Revolución Rusa en 1917
9. Arte de medir tierras
11. Dicho de un hidroavión o de un vehículo espacial: posarse en el agua
13. Nombre romano del dios griego Hefesto
14. Alien

VERTICALES
1. Nombre genérico de los grupos humanos que habitan el Ártico
4. Descubrir algo con la vista a cierta distancia
6. Asno salvaje o silvestre
8. Nombre del Kurdistán sirio
9. Prohijar
10. Ácrata
12. Busca manantiales subterráneos con un palito

HORIZONTALES:
2. XENOFOBIA
3. BIPLANO
5. CELTIBERO
7. ROMANOV
9. AGRIMENSURA
11. AMARAR
13. VULCANO
14. EXTRATERRESTRE

VERTICALES:
1. INUIT
4. AVISTAR
6. ONAGRO
8. ROJAVA
9. ADOPTAR
10. ANARQUISTA
12. ZAHORI

SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

XIX Jornadas Libertarias CGT València

▶11 al 15 diciembre de 2017 en Octubre CCC (Sant Ferran, 12)

▶Exposición: "La mujer en el anarquismo español". 5 al 15 de diciembre en Facultad de Filosofía y Cs. de la Educación UV (Av. Blasco Ibáñez, 30)

Las revoluciones con nombre de mujer

Lunes 11 diciembre

12h: Presentación de las Jornadas. Con Pepe Aranda (Secretario Acción Sindical CGT), Irene de la Cuerda (Secretaria Acción Social CGT), Ismael Furió (Secretario General CGT-PV), Viki Criado (Mujeres Libres PV), Leonor Gil de Ramales (Secretaria Formación CGT-València) y Nathalie Soriano (Mujeres Libres València).

18h30: Charla-debate "Las primeras revoluciones modernas (1789-1917)". A cargo de Ana Muiña (Historiadora y autora de "Rebeldes periféricas del siglo XIX") y Aitana Muñoz (Historiadora). Modera Emilia Moreno (Mujeres Libres PV).

Martes 12 diciembre

18h30: Charla-debate "La construcción de un nuevo mundo y las resistencias antifascistas (1936-1975)". A cargo de Carme Bernat Mateu (Historiadora), Mònica Chirivella Magraner (Historiadora) y Ferran Aisa (Escritor y poeta). Modera Xavi Cardà (Secretario Acción Sindical CGT-PV).

Miércoles 13 diciembre

18h30: Charla-debate "Insumisiones frente a la injusticia. Contestaciones al poder del capitalismo y del patriarcado". A cargo de Luis Suárez Carreño (La Comuna Presxs del franquismo) y Consol Aguilar (Catedrática UJI). Modera José Asensio (Equipo Comunicación CGT-PV).

Jueves 14 diciembre

18h30: Charla-debate "El internacionalismo globalizado". A cargo de Héctor Martínez (Miembro de Azadí Plataforma), Rut Moyano (Equipo Relaciones Internacionales CGT) y Esjaba Messaoud El Gadi (Activista Saharaui). Modera Josefina Juste (Mujeres Libres y Radio Klara).

Viernes 15 diciembre

18h30: Charla-debate "Las revueltas del precariado. La realidad del movimiento obrero en el siglo XXI". A cargo de Abel Ortiz (Radio Klara), Yolanda García (Portavoz Las Kellys Benidorm), Víctor Sánchez (Riders X Derechos), Las Lilas... Modera Silvia Pérez Miret (CGT-La Safor).

21h30: Teatro "Les Solidàries (versión)" Atirohecho y cena-fiesta en Ca Revolta (c/ Santa Teresa, 10).

Equipo Comunicación CGT-PV



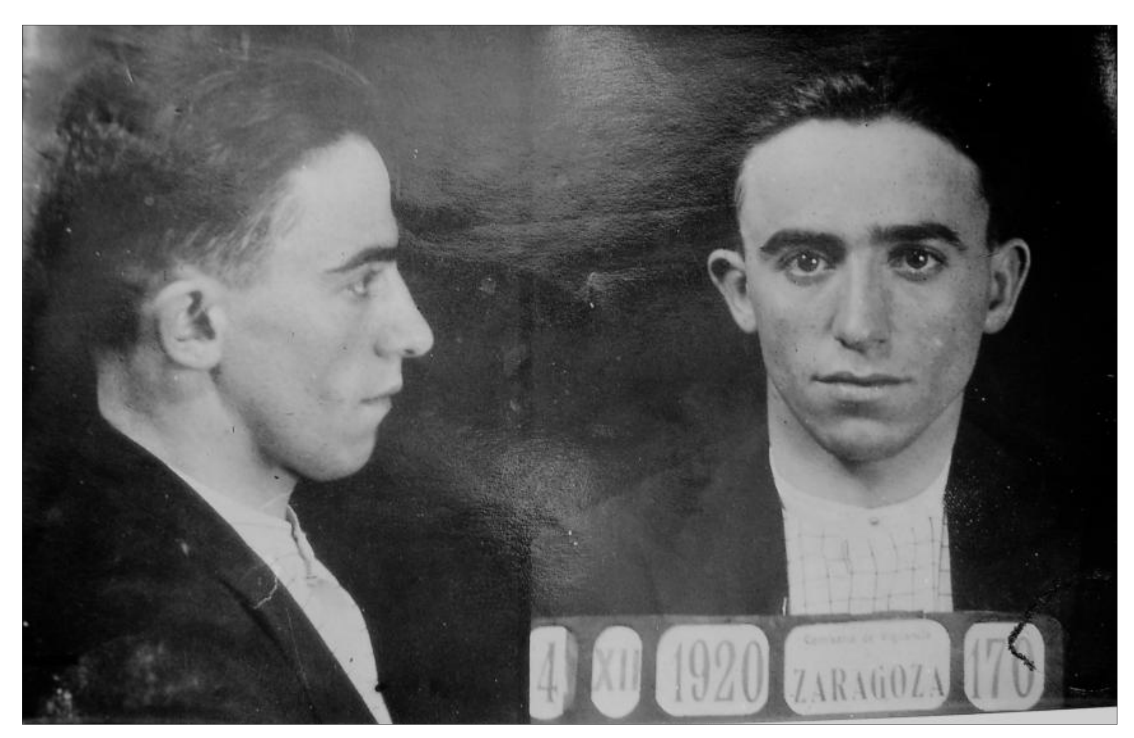
La Ventana

Sin palabras

FOTO: J. Mª. OTERINO

ENTREVISTA

LUIS ANTONIO PALACIO PILACÉS Y KIKE GARCÍA FRANCÉS, AUTORES DE *LA BALA Y LA PALABRA*



"Francisco Ascaso fue un hombre de acción y un líder político de masas"

Cualquier persona relacionada con el entorno libertario ha oído hablar de Francisco Acaso, aunque si pensamos en lo que sabemos de su vida es probable que lo recordemos asociado a Durruti, al grupo Los Solidarios y poco más. Recientemente, Luís Antonio Palacio Pilacés y Kike García Francés, han publicado una muy necesaria biografía de este luchador libertario: *La bala y la palabra. Francisco Ascaso (1901-1936). Vida accidental de un anarquista.*

¿Cómo nació el proyecto de una biografía de Francisco Acaso?
El proyecto surge tras la investigación de un trabajo anterior de Kike -*Diario de una ciudad libertaria*-, que permitió constatar el gran vacío historiográfico que existe en torno a la figura de Francisco. Otro momento determinante fue la lectura de la novela *La justicia de los errantes*. Fue entonces cuando nos pusimos de acuerdo para embarcarnos en este proyecto.

¿Qué fuentes habéis manejado para seguir su trayectoria vital? ¿Ha sido fácil rastrear su vida?
No, para nada ha sido sencillo, y sobre todo en los aspectos íntimos de su personalidad y en su faceta más personal debemos constatar la existencia de vacíos que será muy difícil rellenar. Por un lado ni él ni ninguno de los miembros de su familia nos dejaron una obra escrita. En cuanto a sus compañeros de militancia, a menudo ofrecen datos erróneos, bien debido a simples fallos de memoria o por la tendencia de algunos de ellos a "apropiarse" de determinados hechos y circunstancias. Unos errores que han sido repetidos por la historiografía hasta llegar a nuestros días convertidos en supuestas verdades comprobadas. Con este trabajo, creemos modestamente que hemos conseguido corregir algunos de esos errores.

De la investigación en sí, deciros que hemos pasado un par de años trabajándonos a fondo el tema, buceando en los archivos de la policía francesa de Fontainebleau o en los del Ministerio del Interior español, en el Archivo Histórico Provincial de Zaragoza y consultando en las hemerotecas los medios de prensa de la época; tanto los libertarios como los vinculados a las fuerzas más reaccionarias de la sociedad. Por supuesto, también hemos consultado numerosos libros relacionados con Francisco y con sus compañeros de Los Solidarios y de Nosotros, incluyendo algunos opúsculos editados en los años 40, y por lo tanto casi contemporáneos a su figura.

¿Cómo surge la elección de este título?, ¿qué queréis expresar con él?
Claramente, con el título deseábamos reflejar las dos facetas "públicas" de la vida de Francisco: la de hombre de acción y la de líder político de masas.

Sobre la figura de Francisco Ascaso se da la contradicción de que, por un lado, todo el mundo sepa su nombre, y por otro de que se ignoren los detalles de su biografía ¿A qué creéis que se debe esto?
Básicamente se debe a que Francisco murió en los primeros días del golpe fascista. Eso, unido a que, como ya os hemos dicho, no dejó nada escrito, hizo que con el paso del tiempo pasara de ser una de las figuras más relevantes del movimiento libertario a nivel internacional a ser una figura prácticamente desconocida. El enorme protagonismo que tuvo Durruti en los primeros meses de la guerra y la revolución, la cuestión misma de la guerra -que desdibuja todo cuanto no estuviera directamente relacionado con el colosal conflicto bélico-, y la lamentable actitud de "autobombo" de algunos de sus compañeros a la hora de escribir sus autobiografías, acabaron convirtiendo a Francisco en una figura meramente secundaria, cuando en absoluto era así. Más bien todo lo contrario.

¿Qué peso o influencia tuvo Ascaso dentro del movimiento libertario de aquellos años? ¿Es posible valorarla?
Se podría decir que Francisco Ascaso fue la gran figura del movimiento desde que salió de la cárcel de Zaragoza en diciembre de 1922 hasta su temprana muerte en julio de 1936. Cierto que junto a Durruti protagonizó algunos de los hechos más impactantes achacables al anarquismo hispano, como la gira americana o el intento de atentado contra Alfonso XIII en París, pero también protagonizó hechos importantes en los que no estuvo presente Buenaventura; especialmente el atentado contra el cardenal Juan Soldevila, que llevó a cabo junto a Rafael Torres Escartín y en el que no participó el leonés. Posteriormente, durante la época republicana se convirtió en un personaje muy relevante del anarquismo español, llegando a ocupar el cargo de secretario general de la CNT de Cataluña y trabajando como redactor en *Solidaridad Obrera*. Aparte de eso, era sin duda uno de los oradores más destacados del movimiento a nivel estatal, y constantemente se le reclamaba desde todas partes para que asistiera a mítines y actos públicos. Viendo la prensa libertaria de la época, repasando los mítines en los que participó y los cargos que ostentó en la organización, se puede valorar en sus justos términos la importancia de su figura.

José Mª Oterino



Francisco se convirtió en una figura meramente secundaria, cuando en absoluto era así. Más bien todo lo contrario